

ONTHOLOGICA | SAGGI 2

Collana di studi filosofici

Una delle sfide caratteristiche del nostro tempo è quella che si offre alla filosofia. Il tramonto travagliato e il ripensamento dei grandi paradigmi della modernità si è tradotto spesso nel conflitto di diverse e differenti visioni del pensiero, della cultura e della società, le quali sembrano tutte convergere, forse anche inconsapevolmente se non inevitabilmente, in una rinuncia ad affrontare un tema centrale per la filosofia: ossia l'interrogazione sulla verità. La risposta, o solo il tentare una risposta a tale quesito, comporta lo sviluppo di un pensiero dinamico ed aperto a cogliere il valore dell'umano, della cultura, dell'esperienza tutta del senso della vita e della posizione che riveste l'attività filosofica. È proprio da questa esperienza del tramonto, allora, che può ritornare la domanda fondamentale sull'essenza della filosofia, sulla sua apertura al vero, al ridire e ripensare un modo nuovo per ritornare a riflettere sulla realtà assumendo prospettive ulteriori su di essa. In questo tempo ritorna la necessità di riattivare sguardi prospettici che solo un pensiero autenticamente posto al vaglio di se stesso può gettare sul vero, sull'esperienza del pensare, sulla vita, sull'essere. Questa collana si propone come spazio per far convergere non visioni uniformi ma visioni anche differenti, tutte attratte dalla riflessione sull'essenza del filosofare. Qui verranno editi e rieditati testi di una tradizione speculativa che si è impegnata su tale sforzo di ridefinizione dell'essenziale filosofico e avranno spazio studi che intenderanno mostrare aspetti e significato di queste "prospettive". La collana si divide in due sezioni: Testi e Saggi.

DIRETTORE DI COLLANA

Marco Moschini (Perugia)

COMITATO SCIENTIFICO

Kurt Appel (Vienna)

Martino Bozza (Perugia)

Carla Canullo (Macerata)

Annalisa Caputo (Bari)

Marco Casucci (Perugia)

Massimo Donà (Milano San Raffaele)

Panos Eliopoulos (Ioannina)

Piotr Janik (Cracovia Ignatianum)

Massimiliano Marianelli (Perugia)

Enrico Peroli (Chieti)

Bosko Pesic (Osijek)

Furia Valori (Perugia)

Pavao Zitko (Osijek)

Silvano Zucal (Trento)

Questa collana è peer-reviewed

ART, RECOGNITION, EDUCATION

A cura di
Marco Moschini

Morlacchi Editore U.P.

Volume realizzato con i fondi del Programma Erasmus+ Call 2022 – Azione Chiave 1 “Blended Intensive Programmes – BIP” – Progetto n. 2022-1-IT02-KA131-HED-000056188-2

ISBN/EAN: 978-88-9392-624-9

DOI: doi.org/10.61014/onthologica/saggi2

Copyright © 2025 Author(s)

Content license: except where otherwise noted, the present work is released under Creative Commons Attribution 4.0 International license (CC BY 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode>). This license allows you to share any part of the work by any means and format, modify it for any purpose, including commercial, as long as appropriate credit is given to the author, any changes made to the work are indicated and a URL link is provided to the license.

Published by Morlacchi Editore
Piazza Morlacchi 7/9, Perugia, Italy.
www.morlacchilibri.com/universitypress

Finito di stampare nel mese di giugno 2025, presso Logo spa, Borgoricco (PD).

Indice

MARCO MOSCHINI

Art, Recognition, Education. An Introduction 7

MARCO MOSCHINI

Alla soglia

*La vita differente dell'arte nel "tra" e nell'"intramondano"
e l'educarci alla parola poetica e alla poietica artistica* 11

RELAZIONI

SARA ALEMANY CALERO

Escritura creativa e inteligencia artificial ¿resultan compatibles? 37

CHRISTINE BOUVIER-MÜH

La relation pédagogique à l'épreuve de l'altérité: efficence
des enseignements artistiques à l'école et modalités de résonance 51

SILVIA-MARIA CHIREAC

Intertextualidad y creatividad cultural

Diálogos entre arte, educación y diversidad en espacios multiculturales 67

MASSIMILIANO MARIANELLI, MARCO MARTINO

Arte e riconoscimento

Sul ruolo della "meraviglia" e dell'"indigenza" 89

SERENA MEATTINI

Tra segno e simbolo: il volto etico dell'interpretazione nel pensiero
di Tzvetan Todorov 99

RICCARDO REZZESI

Essere persona, educare alla comunità

La lezione inattuale del personalismo 119

ANNE-CHARLOTTE TAUTY

Politique d'inclusion dans l'enseignements supérieur
Individualisation des parcours et reconnaissance de la personne 137

CONTRIBUTI

MARTINO ABBRUZZESE

La reconnaissance et son échec
Pour une critique hégélienne de la subjectivité transcendante 155

MARTINO BOZZA

L'ontologismo estetico di Teodorico Moretti-Costanzi 167

SAMUELE CANTORI

Fiducia e riconoscimento politico nella teoria hegeliana della *Sittlichkeit* 193

LIDIA CARO LEAL

Poner la mirada en el otro
Educación, sensibilidad y creación a través de la metáfora 207

MATTIA LORETI

Arte, riconoscimento e creatività: percorsi all'interno
dell'"estetica" bergsoniana 219

LETIZIA MASIA

La cerimonia come spazio del riconoscimento tra Simone Weil
e Maria Lai 233

FRANCESCO PORCHIA

Il fondamento come Alterità: il dialogo tra arte e filosofia in Schelling
come possibile apertura verso il riconoscimento 245

GIULIA TOSTI

L'immagine obliterata
Note su arte e riconoscimento in Emmanuel Levinas 255

Notizie su autori e autrici 269